Nº 427

Zorongo

Francisco Vila
Federico García Lorca

Música: José Pagán

Zorongo

Popular de Andalucía

Nº 427

Arm. Francisco Vila

Letra: Federico García Lorca

Lento (♩ = c. 55)

Soprano: Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Contralto: Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Tenor: Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Bajo: Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S.: Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah *Fine* La lu -

C.: Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah *Fine* La lu -

T.: Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah *Fine* La lu -

B.: Ah Ah Ah Ah Ah *Fine* La lu -

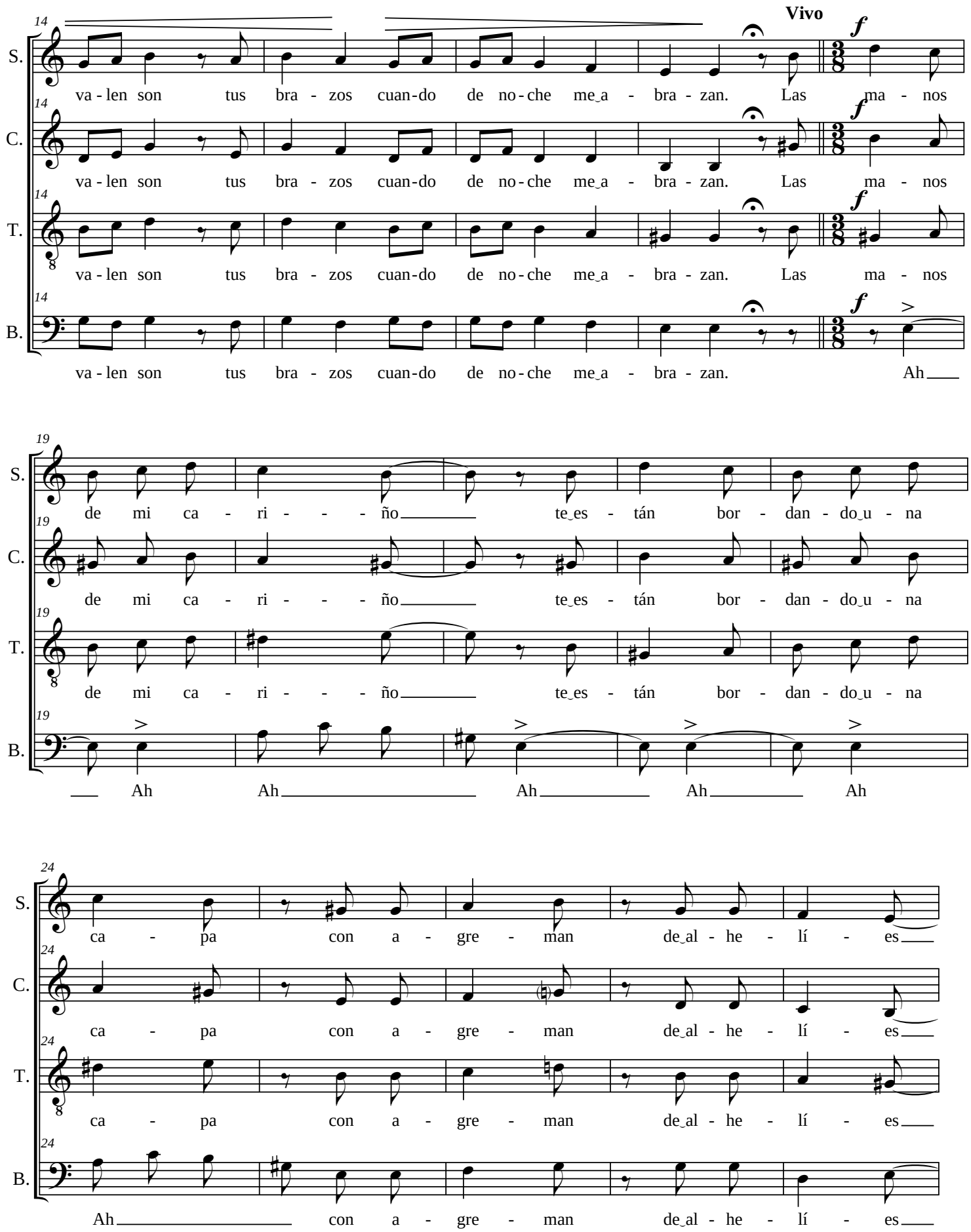
più mosso

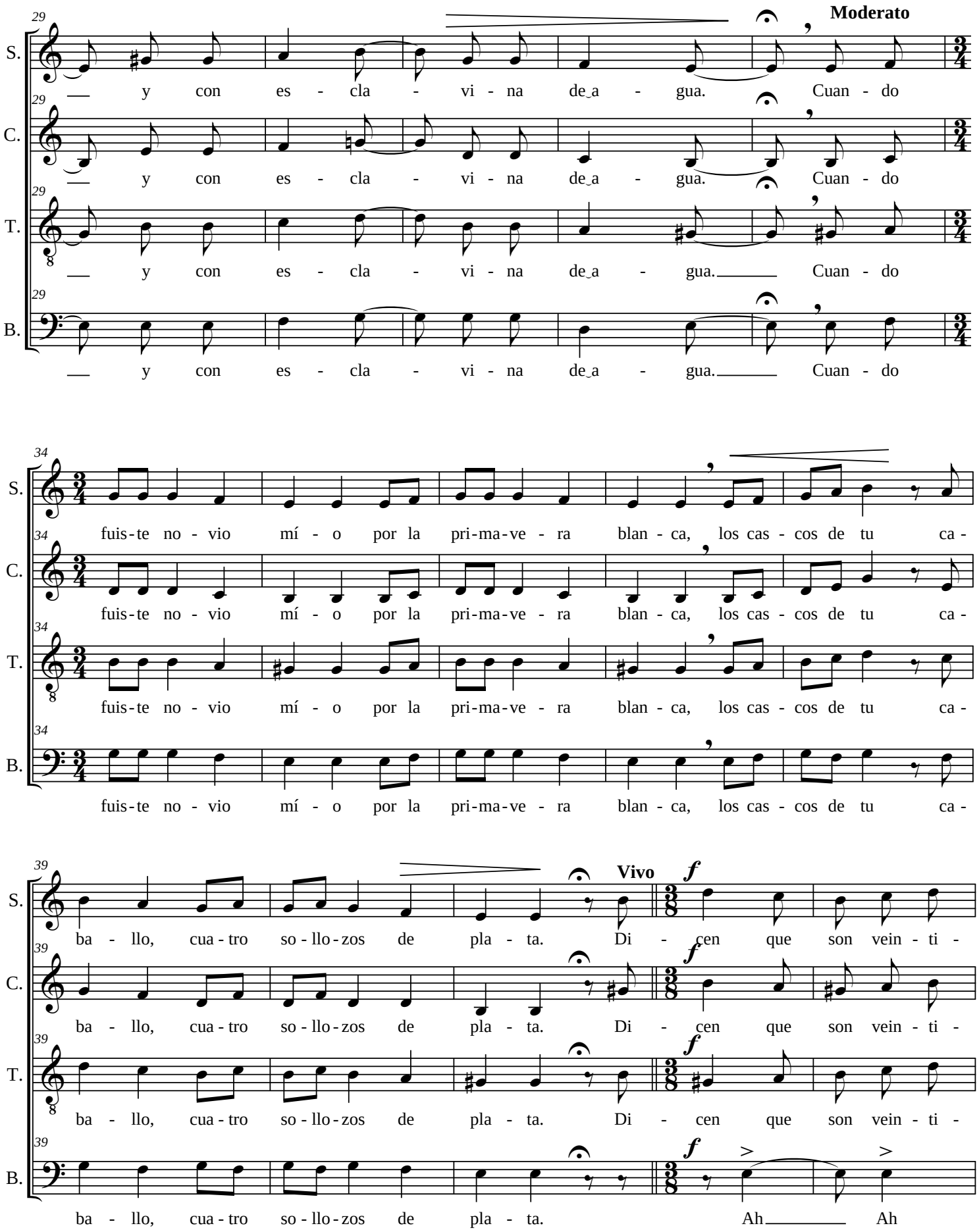
S.: na es un po - zo chi - co, las flo - res no va - len na - da, lo que

C.: na es un po - zo chi - co, las flo - res no va - len na - da, lo que

T.: na es un po - zo chi - co, las flo - res no va - len na - da, lo que

B.: na es un po - zo chi - co, las flo - res no va - len na - da, lo que


Vivo
S. va - len son tus bra - zos cuan-do de no-che me_a - bra - zan. Las ma - nos
C. va - len son tus bra - zos cuan-do de no-che me_a - bra - zan. Las ma - nos
T. va - len son tus bra - zos cuan-do de no-che me_a - bra - zan. Las ma - nos
B. va - len son tus bra - zos cuan-do de no-che me_a - bra - zan. Ah
S. de mi ca - ri - - - ño te_es - tán bor - dan - do_u - na
C. de mi ca - ri - - - ño te_es - tán bor - dan - do_u - na
T. de mi ca - ri - - - ño te_es - tán bor - dan - do_u - na
B. Ah Ah Ah Ah Ah
S. ca - pa con a - gre - man de_al - he - lí - es
C. ca - pa con a - gre - man de_al - he - lí - es
T. ca - pa con a - gre - man de_al - he - lí - es
B. Ah con a - gre - man de_al - he - lí - es


Moderato
S. — y con es - cla - vi - na de_a - gua. Cuan - do
C. — y con es - cla - vi - na de_a - gua. Cuan - do
T. — y con es - cla - vi - na de_a - gua. Cuan - do
B. — y con es - cla - vi - na de_a - gua. Cuan - do
S. fuis-te no - vio mí - o por la pri-ma-ve - ra blan - ca, los cas - cos de tu ca -
C. fuis-te no - vio mí - o por la pri-ma-ve - ra blan - ca, los cas - cos de tu ca -
T. fuis-te no - vio mí - o por la pri-ma-ve - ra blan - ca, los cas - cos de tu ca -
B. fuis-te no - vio mí - o por la pri-ma-ve - ra blan - ca, los cas - cos de tu ca -
Vivo
f
S. ba - llo, cua - tro so - llo - zos de pla - ta. Di - cen que son vein - ti -
C. ba - llo, cua - tro so - llo - zos de pla - ta. Di - cen que son vein - ti -
T. ba - llo, cua - tro so - llo - zos de pla - ta. Di - cen que son vein - ti -
B. ba - llo, cua - tro so - llo - zos de pla - ta. Ah Ah

S. cua - tro las ho - ras que tie - ne el dí - a, si tu -

C. cua - tro las ho - ras que tie - ne el dí - a, si tu -

T. cua - tro las ho - ras que tie - ne el dí - a, si tu -

B. Ah Ah Ah Ah Ah si tu -

S. vie - ra vein - ti - sie - te, tres ho - ras más te que -

C. vie - ra vein - ti - sie - te, tres ho - ras más te que -

T. vie - ra vein - ti - sie - te, tres ho - ras más te que -

B. vie - ra vein - ti - sie - te, tres ho - ras más te que -

S. rrí - a. *D.C. al Fine*

C. rrí - a. *D.C. al Fine*

T. rrí - a. *D.C. al Fine*

B. rrí - a. *D.C. al Fine*

Ah… La luna es un pozo chico, las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos cuando de noche me abrazan.
Las manos de mi cariño te están bordando una capa
con agremán de alhelíes y con esclavina de agua.
Cuando fuiste novio mío por la primavera blanca,
los cascos de tu caballo, cuatro sollozos de plata.
Dicen que son veinticuatro las horas que tiene el día,
si tuviera veintisiete, tres horas más te querría.